



上から  
 御幸神社：豊田俊充氏撮影  
 下条素盞鳴社：山本宏務氏撮影  
 高井正八幡社：上田守代氏撮影  
 長瀬素盞鳴社：鈴木正敏氏撮影  
 太田神社：近田郁穂氏撮影

## はじめのことば

三遠南信地域は、民俗芸能の宝庫といわれている。国の重要無形民俗文化財第1号指定の奥三河の花祭・水窪の西浦田楽をはじめ、伊那谷の霜月祭・遠州川名・寺野のひよんどり、豊橋の鬼祭など枚挙にいとまがない。

その民俗芸能に多くの「鬼」が登場する。節分の悪鬼のイメージからは遠く、善鬼の様相を呈している。それは何によるのか。鬼を伝えた人々と豊かな民俗芸能の数々。祭の根底にあるものを探り、三遠南信地域の人々の願いを図書館資料などににより分かりやすく紹介する。

また、一見無関係に見える「金と鬼」との関係についても、中央構造線の持つ地質学的視点から明らかにする。三遠南信地域には、多くの鬼伝説があり、祭の形で受け継がれ、暮らしの中に溶け込んでいることを知っていただければ幸いである。

## 目次

鬼って何? …2

「鬼様」といわれる三遠南信の鬼 …3

三遠南信の鬼 ①豊橋 …4

②豊川 …5

③『花祭』・『犬神楽』 …6

④『霜月祭』 …7

⑤『巨河田楽』 …8

⑥『新野 雪祭』 遠州『ひよんどり』と『おくない』 …9

鬼を伝えた人たち ①修験の術 …10

②白山修験 …13

③猿楽の面 …14

④伊勢神楽 …15

中央構造線 ①南朝と修験者 …16

②日本一長い断層 …17

③鳳来寺山 …18

④空海は行く…19

⑤金 …20

⑥『即身仏 行人様』水銀 …21

田楽 ①『鬼祭』 …22

②『隠された意味』 …23

参考資料 豊橋市中央図書館蔵) … 24