



どくしょつうちよう かつよう  
～とよはしこども読書通帳を活用しよう～

# レインボー



読書通帳に100さつ きろくできた子には  
プレゼントがあるよ!

しょうがっこう ねんせいよう  
小学校4～6年生用

No.84

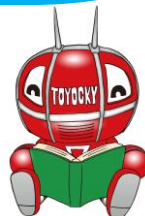
とよはしとしょかん ふゆ はつこう  
豊橋市図書館 (2020. 冬. 発行)

〒441-8025 とよはししほねいちょう  
豊橋市羽根井町48 TEL 31-3131

こんかい  
今回のテーマは、

ようこそ!!

めいさく せかい  
名作の世界へ!



豊橋市図書館

検索

★HPでバックナンバーが、見られます。

## ぼうけん ガリバーの冒険

ジョナサン・スウィフト／原作 井上 ひさし／文  
安野 光雅／絵 文藝春秋



せんい ふなたび  
船医として船旅をしていたガリバーは、あらしでそうなんしてしまい、  
めざ こびと うご  
目覚めると小人たちに しばられて動けなくなっていました。

えほん ぼうけん ふしぎ くにくに ひと こびと  
この絵本には、ガリバーが冒険した不思議な国々のうちの一つ、小人の  
くに はなし  
国での お話 がのっています。

## あおいとり (いwasakiちひろ名作絵本)

メーテルリンク／原作 立原 えりか／文 いwasaki ちひろ／絵 講談社



きょうだい びょうき おんな こ しあわ あお とり  
兄妹のチルチルとミチルは、病気の女の子のために幸せの青い鳥を  
さが たび で ふしぎ  
探す旅に出かけます。不思議なおばあさんにもらった ぼうしについている  
ダイヤモンドをカチカチと回すたびに、思い出の国や夜の国、幸せの国、  
みらい くに たどりつきますが、あお とり  
未来の国に たどりつきますが、青い鳥は なかなか見つかりません。  
しあわ あお とり  
幸せの青い鳥は、いったい どこにいるのでしょうか。

## めいさく ずかん ほん す 名作ビジュアル図鑑 本がもっと好きになる 1

さくひんへん  
作品編

学研プラス



せかいじゅう めいさく じんぶつかんけい さくひん とうじょう た もの たてもの  
世界中の名作を、あらすじや人物関係、作品に登場する食べ物や建物  
など、いろいろ してん うつく しょうかい なに よ  
色々な視点から美しいイラストとともに紹介しています。何を讀もうか  
まよ とき よ さくひん み  
迷っている時にもおすすめ。読みたい作品が、きっと見つかります。

# あかげ 赤毛のアン

L.M.モンゴメリ／作 村岡 花子／訳 HACCAN／絵 講談社

やせっぽちで真<sup>ま</sup>っ赤<sup>か</sup>な髪<sup>かみ</sup>のアンは、夢見<sup>ゆめみ</sup>がちでおしゃべり<sup>ず</sup>好きな女<sup>おんな</sup>の子<sup>こ</sup>。  
男<sup>おとこ</sup>の子<sup>こ</sup>をひきとり<sup>ひきとり</sup>たかった老<sup>ろう</sup>兄<sup>きょう</sup>妹<sup>まい</sup>のところ<sup>ところ</sup>へ手<sup>て</sup>ちがいで<sup>て</sup>やってきたアンは、  
失敗<sup>しっぱい</sup>ばかりで、た<sup>た</sup>くさ<sup>さ</sup>ん<sup>ん</sup>の<sup>の</sup>トラ<sup>とら</sup>ブル<sup>ぶる</sup>を起<sup>お</sup>こし<sup>こ</sup>ますが、得<sup>とく</sup>意<sup>い</sup>の<sup>の</sup>想<sup>そう</sup>像<sup>ざう</sup>力<sup>りょく</sup>で  
周<sup>まわ</sup>りに<sup>に</sup>い<sup>い</sup>る<sup>る</sup>人<sup>ひと</sup>達<sup>たち</sup>を幸<sup>しあ</sup>せ<sup>せ</sup>な<sup>な</sup>気<sup>き</sup>持<sup>も</sup>ち<sup>ち</sup>に<sup>に</sup>し<sup>し</sup>ま<sup>ま</sup>す。



## まんが きみ い 漫画 君たちはどう生きるか

吉野 源三郎／原作 羽賀 翔一／漫画 マガジンハウス

15歳<sup>さい</sup>の少年<sup>しょうねん</sup>が、学<sup>が</sup>校<sup>こう</sup>生<sup>せい</sup>活<sup>かつ</sup>を送<sup>おく</sup>る中<sup>なか</sup>で経<sup>けい</sup>験<sup>けん</sup>した出<sup>で</sup>来<sup>き</sup>事<sup>ごと</sup>を通<sup>とお</sup>して、  
もの見<sup>み</sup>方<sup>かた</sup>や人<sup>にん</sup>間<sup>げん</sup>関<sup>かん</sup>係<sup>けい</sup>、世<sup>よ</sup>の中<sup>なか</sup>のし<sup>し</sup>く<sup>く</sup>み<sup>み</sup>につ<sup>つ</sup>いて、現<sup>げん</sup>実<sup>じつ</sup>を観<sup>かん</sup>察<sup>さつ</sup>し  
深<sup>ふか</sup>く考<sup>かんが</sup>えてい<sup>い</sup>き<sup>ま</sup>す。

この本<sup>ほん</sup>は「どう生<sup>い</sup>きるべき<sup>べき</sup>か」を教<sup>おし</sup>えてく<sup>く</sup>れる本<sup>ほん</sup>ではあ<sup>あ</sup>り<sup>り</sup>ま<sup>ま</sup>せ<sup>せ</sup>ん。

どう生<sup>い</sup>きるか<sup>か</sup>を「自<sup>じ</sup>分<sup>ぶん</sup>で考<sup>かんが</sup>える」とい<sup>い</sup>うこ<sup>こ</sup>とがキ<sup>き</sup>ー<sup>ー</sup>ワ<sup>ワ</sup>ー<sup>ー</sup>ド<sup>ド</sup>にな<sup>な</sup>って<sup>て</sup>い<sup>い</sup>ま<sup>ま</sup>す。

## にじゅうし ひとみ 二十四の瞳

壺井 栄／作 武田 美穂／絵 講談社

昭<sup>しょう</sup>和<sup>わ</sup>のはじ<sup>じ</sup>め、瀬<sup>せ</sup>戸<sup>と</sup>内<sup>ない</sup>海<sup>かい</sup>の美<sup>うつく</sup>しい島<sup>しま</sup>の小<sup>しょう</sup>学<sup>がっこう</sup>校<sup>校</sup>に、若<sup>わか</sup>い女<sup>じょ</sup>性<sup>せい</sup>の先<sup>せん</sup>生<sup>せい</sup>が  
や<sup>や</sup>っ<sup>つ</sup>て<sup>て</sup>き<sup>き</sup>ま<sup>ま</sup>し<sup>し</sup>た。題<sup>だい</sup>名<sup>めい</sup>の「二<sup>に</sup>十<sup>じゅう</sup>四<sup>し</sup>」は、先<sup>せん</sup>生<sup>せい</sup>を慕<sup>した</sup>う子<sup>こ</sup>ども<sup>ども</sup>達<sup>たち</sup>の瞳<sup>ひとみ</sup>の数<sup>かず</sup>です。

子<sup>こ</sup>ども<sup>ども</sup>達<sup>たち</sup>がふ<sup>つ</sup>ざ<sup>ざ</sup>けて作<sup>つく</sup>った落<sup>お</sup>と<sup>と</sup>し<sup>し</sup>穴<sup>あな</sup>でけ<sup>べつ</sup>が<sup>が</sup>を<sup>が</sup>し、別<sup>べつ</sup>の<sup>の</sup>学<sup>が</sup>校<sup>こう</sup>に<sup>い</sup>行く<sup>く</sup>こ<sup>こ</sup>と<sup>と</sup>にな<sup>な</sup>った  
先<sup>せん</sup>生<sup>せい</sup>は、ま<sup>も</sup>と<sup>と</sup>戻<sup>やく</sup>っ<sup>そく</sup>て<sup>て</sup>く<sup>く</sup>ると約<sup>やく</sup>束<sup>そく</sup>し<sup>し</sup>ま<sup>ま</sup>す<sup>す</sup>が<sup>が</sup>...

に<sup>に</sup>ほ<sup>ほ</sup>ん<sup>ん</sup>が<sup>が</sup>戦<sup>せん</sup>争<sup>そう</sup>へ<sup>へ</sup>と向<sup>む</sup>か<sup>か</sup>っ<sup>て</sup>い<sup>い</sup>く<sup>く</sup>時<sup>じ</sup>代<sup>だい</sup>の中<sup>なか</sup>、彼<sup>かれ</sup>ら<sup>ら</sup>は<sup>は</sup>皆<sup>みな</sup>、無<sup>ぶ</sup>事<sup>じ</sup>に<sup>に</sup>再<sup>さい</sup>会<sup>かい</sup>す<sup>す</sup>こ<sup>こ</sup>と<sup>と</sup>が  
で<sup>で</sup>き<sup>き</sup>る<sup>る</sup>の<sup>の</sup>で<sup>で</sup>し<sup>し</sup>ょう<sup>う</sup>か<sup>か</sup>。



## ファール昆虫記 1 ふしぎなスカラベ

ファール／〔著〕 奥本 大三郎／訳 解説 集英社

スカラベ(フンコロガシ)は、どうやって<sup>まる</sup>フ<sup>か</sup>ンを<sup>か</sup>み<sup>か</sup>ご<sup>か</sup>とな丸<sup>まる</sup>い形<sup>かたち</sup>にして<sup>して</sup>ころ<sup>ころ</sup>が<sup>が</sup>し、  
地<sup>ち</sup>中<sup>ちゅう</sup>に<sup>に</sup>う<sup>う</sup>め<sup>め</sup>て<sup>て</sup>い<sup>い</sup>る<sup>る</sup>の<sup>の</sup>で<sup>で</sup>し<sup>し</sup>ょう<sup>う</sup>か<sup>か</sup>。スカラベ<sup>ほか</sup>の<sup>の</sup>他<sup>た</sup>にも、こ<sup>こ</sup>れ<sup>れ</sup>ま<sup>ま</sup>で<sup>で</sup>に<sup>に</sup>約<sup>やく</sup>100万<sup>まん</sup>種<sup>しゅ</sup>  
発<sup>は</sup>っ<sup>つ</sup>けん<sup>けん</sup>さ<sup>さ</sup>れ<sup>れ</sup>て<sup>て</sup>い<sup>い</sup>る<sup>る</sup>昆<sup>こん</sup>虫<sup>ちゅう</sup>達<sup>たち</sup>の生<sup>せい</sup>態<sup>たい</sup>は、お<sup>お</sup>ど<sup>ど</sup>ろ<sup>ろ</sup>き<sup>き</sup>に<sup>に</sup>満<sup>み</sup>ち<sup>ち</sup>て<sup>て</sup>い<sup>い</sup>ま<sup>ま</sup>す。こ<sup>こ</sup>の<sup>の</sup>本<sup>ほん</sup>は、  
昆<sup>こん</sup>虫<sup>ちゅう</sup>学<sup>がく</sup>者<sup>しゃ</sup>ファール<sup>いっしゅう</sup>が<sup>の</sup>一<sup>の</sup>生<sup>こん</sup>を<sup>ちゅう</sup>か<sup>か</sup>け<sup>か</sup>て<sup>か</sup>残<sup>かん</sup>した、昆<sup>かん</sup>虫<sup>ちゅう</sup>の<sup>の</sup>観<sup>かん</sup>察<sup>さつ</sup>記<sup>き</sup>録<sup>ろく</sup>です。